

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ  
проректор

\_\_\_\_\_ П.А. Машаров  
«17» апреля 2025 г.  
МП

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00 Языкознание и литературоведение
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	45.03.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы	Русский язык и литература
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Изучение дисциплины «Введение в литературоведение» основывается на базовой подготовке по русской и зарубежной литературе, истории, обществоведению в объёме программы средней школы, а также на сопутствующих дисциплинах программы бакалавриата: «Философия», «Страноведение».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «История русской литературы», «История мировой литературы», «История литературоведения», «Теория литературы», «История литературной критики», «Литературоведческий анализ текста».

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.03.01 Филология (Профиль: Русский язык и литература)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М5.4 Введение в литературоведение
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	2 / 72

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	2	17	–	17	38	72	экзамен
Очная, всего	1	2	17	–	17	38	72	экзамен
Заочная	1	2	2	–	2	68	72	экзамен

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель:* формирование базовых представлений о сущности и природе словесного творчества.

*Задачи:*

- обретение представлений о сущности литературы как вида искусства, о природе и структуре литературного произведения, о закономерностях литературного процесса, о принципах читательского восприятия;
- ознакомление с основами и принципами использования литературоведческой теории при изучении литературного произведения и литературного процесса;
- вхождение в современную литературоведческую проблематику.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ  
ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ  
И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ПК-3.И-4. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности.	<p><i>Знает:</i> базовые теоретические положения и концепции науки о литературе, способы анализа, интерпретации, описания и оценки художественного литературного произведения;</p> <p><i>Умеет:</i> применять их в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками анализа и интерпретации художественного литературного произведения.</p>

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Вопросы темы
<i>Раздел 1. Теоретическая поэтика</i>	
<i>Тема 1. Литературоведение как наука.</i>	<p>1.1. Литературоведение как наука. Литературоведение в содружестве филологических дисциплин.</p> <p>1.2. Основные и вспомогательные области литературоведения: теория литературы, история литературы, литературная критика, а также библиография, историография, текстология.</p> <p>1.3. Литературоведение и смежные дисциплины (языкознание, история, социология, психология, искусствоведение, эстетика).</p> <p>1.4. Специфика филологического знания. Поэзия и поэтика. Типы поэтики: теоретическая, историческая, диалогическая.</p>
<i>Тема 2. Природа словесного творчества.</i>	<p>2.1. Природа словесного творчества. Эстетическая сущность искусства. Античные принципы художественности (подражание, энтелехия, катарсис). Основные концепции творчества в современном литературоведении. Соотношение содержания, формы и материала.</p> <p>2.2. Художественная идея как творческий первопринцип. Пафос как «идея-страсть». Эстетический модус. Тематика и проблематика.</p> <p>2.3. Художественный образ как универсальная категория искусства. Миф и образ. Образ и понятие. Внутренняя структура художественного образа. Художественный образ в литературе,</p>

	<p>живописи, музыке.</p> <p>2.4. Художественный знак как элемент творческой реализации. Семиотические аспекты творчества: семантика, синтактика, прагматика. Знаковая природа искусства.</p> <p>2.5. Художественность речи. Поэтическая фонетика. Поэтическая стилистика. Поэтика ассоциаций. Фигуры и тропы. Метафора и метонимия. Символ и аллегория.</p> <p>2.6. Стихи и проза. Системы стихосложения (метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническое). Ритм прозы.</p>
<p><i>Тема 3. Литературное произведение.</i></p>	<p>3.1. Литературное произведение. Литературное произведение как художественное единство: целостность, динамика, системность. Структура и аспектология произведения.</p> <p>3.2. Концепция и смысл произведения. Точка зрения. Типология концептуальности.</p> <p>3.3. Художественный мир. Время и пространство художественного мира. Хронотоп. Мимесис как творческий принцип. Вымысел как атрибут художественности. Понятие художественной условности.</p> <p>3.4. Художественное действие. Сюжет и фабула. Конфликт и коллизия. Понятия «перипетия», «интрига», «кульминация», «ретардация».</p> <p>3.5. Художественное повествование. Архитектоника и композиция. Субъектно-объектная организация. Повествователь и рассказчик. Типология нарратива.</p> <p>3.6. Художественный текст. Соотношение текста и произведения. Контекст. Подтекст. Паратекст. Интертекст. Гипертекст. Метатекст.</p>
<p><i>Раздел 2. Историческая и диалогическая поэтики</i></p>	
<p><i>Тема 4. Типология литературных форм.</i></p>	<p>4.1. Типология литературных форм. Литературные роды и жанры. Вопрос о генезисе литературных родов и жанров.</p> <p>4.2. Род как тип литературного творчества. Теории литературных родов.</p> <p>4.3. Жанр как тип литературного произведения. Период жанрового мышления в истории литературы. Жанровая система. Современные проблемы генологии.</p> <p>4.4. Эпос и эпические жанры. Эпопея и роман.</p> <p>4.5. Лирика и лирические жанры. Специфика лирического образа.</p> <p>4.6. Драма и драматические жанры. Вопрос о сущности трагического и драматического конфликта. Современные интермедийные жанры.</p>
<p><i>Тема 5. Литературный процесс.</i></p>	<p>5.1. Литературный процесс. Закономерности эволюции литературы: внутренние и внешние факторы. Три «большие эпохи» развития литературно-художественного сознания.</p> <p>5.2. Барокко, классицизм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм как этапы развития художественного сознания.</p> <p>5.3. Понятия «направление», «течение», «школа», «творческий метод», «творческий принцип», «художественная модальность».</p> <p>5.4. Классика и массовая литература.</p>
<p><i>Тема 6. Творческое бытие.</i></p>	<p>6.1. Творческое бытие. Автор – герой – читатель.</p> <p>6.2. Проблема автора. Автор как эстетическая категория. Онтология авторства (автор-творец, образ автора, биографический автор). Автор и повествователь.</p> <p>6.3. Проблема героя. Автор и герой. Герой и персонаж. Тип и</p>

	прототип. Лирический герой. 6.4. Проблема читателя. Принципы читательского восприятия.
--	---

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Теоретическая поэтика	<b>16</b>	-	<b>16</b>	<b>45</b>	<b>77</b>
Литературоведение как наука	2	-	2	5	9
Природа словесного искусства	8	-	4	10	22
Литературное произведение	6	-	10	30	46
Раздел 2. Историческая поэтика	<b>18</b>	-	<b>18</b>	<b>49</b>	<b>85</b>
Типология литературных форм	6	-	6	15	27
Литературный процесс	6	-	6	15	27
Автор – герой – читатель	6	-	6	19	31
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	<b>34</b>	–	<b>34</b>	<b>94</b>	<b>162</b>

### 6.1. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Теоретическая поэтика	<b>2</b>	-	<b>2</b>	<b>79</b>	<b>83</b>
Литературоведение как наука		-		9	9
Природа словесного искусства	1	-	1	35	37
Литературное произведение	1	-	1	35	37
Раздел 2. Историческая поэтика	<b>2</b>	-	<b>2</b>	<b>75</b>	<b>79</b>
Типология литературных форм	1	-	1	25	27
Литературный процесс		-		25	25
Автор – герой – читатель	1	-	1	25	27
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	<b>6</b>	–	<b>4</b>	<b>134</b>	<b>162</b>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

К разделу 1:

1. Предмет литературоведения и особенности его изучения.
2. Эстетическое и художественное. Поэзия и поэтика. Типы поэтик.
3. Представление о художественном творчестве. Поэты о сущности и назначении поэзии (А. Блок, М. Цветаева, В. Маяковский, И. Бродский и др.).
4. М.М. Бахтин о проблеме содержания, материала и формы в литературно-художественном произведении.
5. Художественное произведение: целостность, динамика, системность.
6. Художественная идея. Объективное и субъективное в искусстве. Тема и проблема. Пафос и его разновидности.
7. Художественный образ: сущность, природа, структура, функции, разновидности. Образ и понятие. Образ и деталь. А.А. Потебня о структуре слова и его “внутренней форме”.

8. Художественный знак: семантика, синтактика, прагматика. Знаковая природа искусства.
9. Концепция произведения и формы ее реализации. Точка зрения.
10. Художественный мир и его значимые элементы. Пейзаж, портрет, интерьер, художественная деталь. Формы соотносительности художественного мира и жизненной реальности (правдоподобие; вымысел; условность). Д.С. Лихачев о внутреннем мире художественного произведения.
11. Художественное время и художественное пространство. Хронотоп.
12. Художественное действие. Сюжет и фабула. Конфликт, интрига и коллизия. Сюжет и мотив.
13. Художественное повествование. Повествовательные формы. Рассказчик и повествователь. Нарратив, нарратор, наррататор. В.Я. Пропп о морфологии волшебной сказки.
14. Архитектоника и композиция. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
15. Художественный текст. Подтекст, контекст, интертекст, гипертекст, метатекст.
16. Художественная речь. Функции речи: номинативная, экспрессивная, ассоциативная. Стихи и проза. В.Б. Шкловский об “автоматизме” и “остранении”.
17. Ритм произведения. Ритм стиха и ритм прозы. Ритм и интонация. Ритм и метр.

*К разделу 2:*

18. Литература как единство многообразия литературных произведений. Мировая литература и национальные литературы.
19. Черты мифологического мышления. Мифологическая модель мира. Мифология и литература. Литература и фольклор.
20. Литературные роды: лирика, эпос, драма. Принципы разграничения литературных родов. Статья В.Г. Белинского “Разделение поэзии на роды и виды”.
21. Литературные жанры. Проблема классификации жанров. Жанровая доминанта. Жанровое мышление. Система жанров, процессы конвергенции и дивергенции. «Память жанра».
22. Эпопея, ее исторические судьбы. Эпический мир. Герои эпопеи.
23. Роман как эпос нового времени. Изображение человека в романе. Эволюция жанра романа. Роман в системе литературных жанров.
24. Повесть и рассказ, их жанровые характеристики. Новелла.
25. Поэма, особенности жанра.
26. Ода. Историческое развитие оды.
27. Элегия. Возникновение и развитие жанра.
28. Трагедия, ее становление и развитие. Комедия, эволюция жанра. Драма как жанр. Мелодрама.
29. Современные жанры: детектив, триллер, хоррор, фэнтези, ремейк, сиквел, вербатим.
30. Литературный стиль: история и содержание понятия. Стиль и манера. Пародия, травестия, бурлеск, гротеск, мистификация, стилизация, полистилистика, пастиш. И. Гете о простом подражании природе, манере и стиле.
31. Литературный процесс. Эпохи, направления, течения.
32. Силлабическая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Основные стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест). Тоническая система стихосложения. Дольник, тактовик, акцентный стих. Верлибр.
33. Строфа. Ее метрические, композиционные и семантические функции. Типы строф. Сонет. Онегинская строфа. Октава. Терцины.
34. Звуковая организация произведения. Аллитерация, ассонанс, эвфония, какофония, оноματοпья. Рифма, ее типология, виды рифмовки.
35. Фигуры и тропы. Сравнение, эпитет, метафора, метонимия и синекдоха, оксюморон, гипербола и литота, перифраз, эвфемизм, ирония.

36. Поэтический синтаксис. Повтор, инверсия, параллелизм, анафора, эпифора, эмпфаза, эллипсис. Enjambement.
37. Поэтика ассоциаций. Символ и аллегория. Аллюзии и реминисценции.
38. Автор как литературоведческая категория. Проблема авторства. Автор-творец и биографический автор. Образ автора. М.М. Бахтин об авторе и герое в эстетической деятельности.
39. Проблема героя. Герой и персонаж. Литературный тип и характер. Ю.Н. Тынянов о лирическом герое.
40. Проблема читателя. “Идеальный” и “реальный” читатель. Имплицитный читатель. Художественная рецепция. Анализ и интерпретация. Смысл и понимание.

#### 7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Целостность и системность литературного произведения.
2. Проблема жанров.
3. Сюжет художественного произведения.
4. Конфликт. Универсальность конфликта. Типы конфликтов.
5. Композиция художественного произведения.
6. Художественная деталь.
7. Проблема стиля.
8. Субъектная организация художественного произведения.
9. Повествовательные инстанции в эпическом произведении.
10. Лирическое «я», лирический герой.
11. Проблема автора.
12. Автор в драматическом произведении.
13. Литературный герой. Автор и герой в эстетической деятельности.
14. Проблема читателя.
15. Смысл произведения. Проблема интерпретации художественного произведения.

#### 7.3. Темы письменных работ

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

1. Сравните стихотворение А.Пушкина «Пророк» и отрывок из книги пророка Исайи (Исайя, 6, 6-11). Почему эти тексты, несмотря на некоторое сходство (в чем оно?), воспринимаются по-разному? Почему одного автора называют поэтом, а другого – пророком? А можно ли, наоборот, Пушкина назвать пророком, а Исайю – поэтом?

2. Стихотворение М.Лермонтова «Пророк» (1841) воспринимается как продолжение пушкинского «Пророка» (1826). Что способствует такому восприятию? Что препятствует этому?

3. Как вы понимаете афоризм поэта Е.Евтушенко: «Поэт в России больше, чем поэт»? Не рискует ли поэт перестать быть поэтом, становясь «больше, чем поэт»?

### 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

#### 8.1. Семестр 1, форма обучения очная

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	10
	Итого	25
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	10
	Итого	25
Экзамен		50
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;



– зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитория на 1, 2, 3 и 4 этажах (согласно расписанию), оборудованные магнитно-маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для обучающихся и рабочим местом преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 231) и главного учебных корпусов (ауд. 102).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Введение в литературоведение: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; под ред. Л.В. Чернец. — 5-е изд., стер. — М.: Академия, 2022.
2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины. — М., 2020.

3. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. – СПб., 1996. (Или другое издание).

#### 11.2. Дополнительная литература

1. Анализ художественного текста: эпическая проза: хрестоматия / Сост. Н.Д. Тамарченко. – М.: РГГУ, 2005. – 442 с.
2. Введение в литературоведение: учебник для академического бакалавриата / Под общей редакцией Л.М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М., 2019.
3. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория художественной целостности. – М., 2022.
4. Гюббенет И.В. Основы филологической интерпретации литературно-художественного текста. – М.: Изд-во МГУ, 1991. – 204 с.
5. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 246 с.
6. Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. – М.: РАН: Интрада, 2004. – 559 с.
7. Зенкин С.Н. Введение в литературоведение : Теория литературы: Учебное пособие. — М., 2000.
8. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход. Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 200 с.
9. Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994.
10. Карпов Д.Л. Введение в литературоведение: Учебное пособие. — Ярославль, 2015.
11. Козлов А.С. Литературоведение Англии и США XX века. – М.: Московский лицей, 2004. – 256 с.
12. Кораблев А.А. Поэтика словесного творчества: Системология целостности. – Донецк, 2001.
13. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л., 2002.
14. Николаев А. И. Основы литературоведения: Учебное пособие. – Иваново, 2011.
15. Томашевский Б. Поэтика (Краткий курс). – М., 2018. (Или другое издание).

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).